

Els detalls del món - Biel Mesquida

Des de l'any 1973, quan va guanyar el premi Prudenci Bertrana amb *L'adolescent de sal*, Biel Mesquida (Castelló de la Plana, 1947) s'ha anat fent un lloc en l'ecosistema de les lletres catalanes. Sense renunciar del tot a la vocació de marginalitat, ha rebut la Creu de Sant Jordi, i a les seves presentacions s'apleguen les principals autoritats del món literari. I és que les seves novel·les, els seus contes i poemes són tan enlluernadors que han congregat el consens crític, encara que els temes que tracta continuïn fora del *mainstream* de sagues històriques, que és el que sembla propi de la literatura balear.

Els detalls del món, el seu sisè llibre de contes, està format per una vuitantena de peces breus, on la concentració de fets no està renyida amb el detallisme ni amb l'exuberància de l'estil. Es tracta d'un retaule barroc, és a dir, brillant i hiperbòlic, de la Mallorca actual. Hi trobem artistes i milionaris, dependents i constructors, tietes i lolites, consoladors i pírcings, música i glops de sensualitat. Els personatges, dotats de noms sonors, viuen moments de gran intensitat a la cruïlla de la vida. Les morts, que n'hi ha, són esplèndides, com les d'una falla valenciana. Els contes, tot i que reduïts –o bé augmentats– a la màxima expressivitat, es capturen com bonsais felços. Han estat capolats, desproveïts de branques enutjoses: en una poda singular, el jardiner hi ha desenvolupat les formes més ornamentals. La trama no és eficaç o econòmica, ans al contrari: resta supeditada a la bellesa de la forma, a l'arbitrarietat de la prosa artística.

Els contes de Biel Mesquida no desenvolupen una plantilla mil·limètricament dissenyada per dur el lector amunt i avall a empentes i rodolons. Escrits en primera, segona i tercera persones, són menges per degustar amb lentitud, per llegir en veu alta, atents al ritme i a les exigències de la respiració, escrits perquè el lector es deixi seduir per les vibracions sonores d'un registre culte i familiar, dialectal i literari. Entre els personatges, Mesquida hi dissemina uns quants noms coneguts, com els de George Bush i Aina Cohen, perquè *Els detalls del món* no es pot entendre al marge de la política, ni tampoc al marge de la història de la literatura.