

El futur de la imaginació - Harold Bloom

Reconforta que persones com Harold Bloom (Nova York, 1930) es mantinguin fidels a un tipus de lectura fonamentada en les lectures precedents, i no en els rànquings de vendes. Aquí em referiré al discurs que el crític de Yale va pronunciar amb motiu de la concessió del Premi Catalunya, publicat amb l'afegitó estimulants d'uns quants articles.

El cànon de Bloom és conegut de tothom: comença amb Shakespeare i arriba fins a Saramago, després de recalar en Dickens, Proust i Tolstoi. Tot i memorables, els articles sobre els seus autors preferits inclosos a *El futur de la imaginació* no afegeixen dades rellevants a les que ja coneixíem. En canvi és deliciosament morbós demorar-se en els dards que dirigeix a certs autors consagrats: critica la influència de Hemingway en Hemingway, insinua que Raymond Carver està sobrevalorat, titlla les obres de Salinger de menors o considera Poe com a “poeta molt dolent, crític incompetent i prosista espantós”. Per Bloom, els clàssics -antics o moderns- no són vaques sagrades que poden campar impunement pels llibres de text, sinó autors vius que revelen caires nous en cada lectura. Així, comparar *La pesta* de Camus amb el Terror revolucionari de *Dues ciutats*, establir que la duquesa Sanseverina de *La cartoixa de Parma* és una de les dones més desitjables de la història de la literatura o que la Lady Bracknell de *La importància de ser Frank* és més gran que l'obra són afirmacions que permeten reconsiderar les nostres lectures. ¿No és aquesta la tasca més feliç dels crítics literaris?

El futur de la imaginació incorpora les habituals crítiques a la sobredimensió de la tecnologia –en particular internet, que consagra la substitució del cànon pel caos- o l'aposta per l'elitisme, i un seguit de reflexions sobre la literatura, de les quals em quedo amb la següent: “Thoreau va dir que ell no era millor que els seus veïns, però que havia llegit millors llibres que ells”. Pot ser un consol per quan el volum del seu televisor envaeixi el silenci de la nostra biblioteca.