

Dormir amb Winona Ryder - Edgar Cantero

Des de finals dels anys vuitanta, la bellesa fràgil de Winona Ryder s'ha fixat amb força en la memòria de gran part de la humanitat. Nosaltres tendim a recordar-la ballant: un vals esperançador a *L'edat de la innocència*, una vella cançó de Harry Belafonte mentre levita a *Beetlejuice*, una altra –més sincopada– de The Knack a *Reality Bites*, o giravoltant entre espurnes de gel a *Eduard Manstisores*. Sense renunciar a la comercialitat, Winona Ryder s'ha consolidat com una icona de la selecció i la independència. Després de passar hores baixes i de ser enxampada robant en un supermercat, la seva carrera torna a remuntar. Aquest potencial simbòlic és el que aprofita Edgar Cantero (Barcelona, 1981) en la seva primera novel·la.

Winona Ryder, però, també pot entendre's com la figura que permet a l'autor dur a la realitat el projecte novel·lístic de Jorge Luis Borges contingut al conte *Acercamiento a Almotásim*: la recerca d'una ànima per mitjà dels reflexos que ha deixat en altres ànimes. El protagonista del llibre, transmutat en cavaller postmodern que busca la seva princesa mediàtica, emprèn un quest a través de milers de quilòmetres, tot perseguint els rastres de l'actriu en amics, mestres i fans.

Aquest protagonista té vint-i-tres anys, els mateixos que l'actriu quan va interpretar el paper de Jo March, un altre personatge que ho abandona tot per una passió. La recerca de *Dormir amb Winona Ryder* comença com un atzar oníric i va esdevenint una necessitat imperiosa. El protagonista busca una musa, però ho fa amb tant èmfasi que el lector acaba pensant que en realitat el projecte esbossat per Borges no és més que la coartada que necessita per acostar-se a l'actriu.

Resulta certament encoratjador trobar una novel·la sòlida i recomanable escrita per un autor que encara no ha complert els trenta anys. Amb el seu primer llibre, Edgar Cantero sap enllaçar la tradició literària amb un símbol generacional. Els vint capítols que havia previst Borges estan sembrats de personatges furiosament contemporanis: els amics punks, l'estudianta gòtica, un grup de heavies d'Almeria, guionistes de Manhattan... L'autor no només revisita la filmografia de la seva musa, sinó que ens il·lustra sobre la teoria dels "sis graus de separació" de John Guare, sobre la "síndrome Reality Bites", i situa Winona Ryder en el context de la pugna entre *nerds* i *jocks*. Com a curiositat, podem afegir que és la primera novel·la on hem vist escrita la interjecció "uala".